



Chiloé

RÉSIDENCE ARTISTIQUE 2015 - 2016

QUARTIER CITÉ JARDINS - GERLAND



« L'HABIT »

CHILOÉ : ÎLOT D'AUDACES ARTISTIQUES ET PÉDAGOGIQUES

Créée en 1997 par Isabelle Paquet, Chiloé défend une parole vraie et poétique, pose l'humanité comme valeur centrale de la relation entre les artistes et les spectateurs et place le sens au cœur de sa démarche.

Chiloé se définit comme «îlot d'audaces artistiques et pédagogiques». Chiloé cherche à donner corps à la parole poétique et à produire de l'imaginaire en créant des spectacles mixtes (associant théâtre et autres disciplines artistiques). Le mode opératoire choisi est donc la confrontation entre artistes du théâtre, de l'écriture, de la poésie, des arts plastiques, de la photographie et de la musique.

chiloé s'associe à la Friche Lamartine pour réfléchir à la création d'un lieu d'accueil d'équipes artistiques alternatif

THÉÂTRE (ART)BRUT

Après trois années passées dans les quartiers de Lyon (Vergoin 9ème en 2012 et Jeunet 5ème en 2012 et 2013) puis en 2014 à Roanne, Chiloé cherche à poser sa recherche artistique et ses protocoles de création pendant trois mois dans le quartier Gerland (Lyon 7).

Puisque l'adjectif « brut » signifie au sens premier « qui n'a pas été traité, façonné ou subi de préparation spéciale ou ce qui est resté naturel », je trouve qu'il épouse mes expériences dans les quartiers, hors des scènes de théâtre.

En définissant mon projet artistique comme un théâtre (art)brut, je propose de lui dessiner le protocole suivant : jouer dans un espace proche des spectateurs (yourte au sein du quartier d'origine des acteurs « bruts »), pas de décor ni costume ni billetterie, un texte écrit par un auteur pour ces personnes là –acteurs d'une fois-, dans ce moment là et ce territoire là.

La mise en scène se refusera au style et à l'esthétisme, elle ne cherchera qu'à organiser des présences qui disent des paroles.

Ces spectacles de théâtre (art)brut ne seront ni « tournables », ni achetables ; ils seront uniques, différents et aléatoires à chaque nouvelle résidence artistique, ils ne feront que rendre hommage aux rencontres sensibles qui les ponctuent.

Isabelle Paquet

POÉSIE, THÉÂTRE ET PHOTOGRAPHIE

LES GRANDS AXES

- Collectage de photographies existantes des habitants dans divers contextes, travail sur la mémoire familiale
- Repas chez l'habitant ou avec des groupes constitués (scolaires, groupes du Centre Social, du jardin...)
- Prises de vue avec différents habits (travail, fête, quotidien, religieux, déguisement)
- Edition d'un livret de poèmes et de cartes postales
- Commande d'écriture à un poète lyonnais
- Création d'un spectacle « participatif » avec habitants et professionnels (théâtre et musique)
- Evènements sous une yourte au milieu des immeubles dans le quartier et en dehors
- Réalisation d'un blog et d'un reportage vidéo mémoire

- **Immersion des artistes dans le quartier**
(être là, être voisins, rencontrer les partenaires, manger avec les gens)
- **Engagement des habitants dans la production d'une œuvre dont ils sont acteurs**
(« théâtre (art)brut »)
- **Autonomie des actions**
(rencontrer les partenaires locaux pour leur apporter des énergies et des moyens, restituer sous une yourte)

DÉROULÉ DES ACTIONS

1/ ATELIERS-RENCONTRES AVEC LES HABITANTS DANS LEURS LIEUX DE VIE VIA UNE MÉDIATRICE CULTURELLE :

- **Groupes constitués** : écoles, jardin pédagogique, associations, centre social
- **Individus isolés** : sortie d'écoles, boulangerie, bars, couloir d'immeuble, appartements, commerces

2/ RÉSIDENCES DES ARTISTES :

- **Comédiennes** (3 mois)

Recueil de paroles et de photographies, enquête, performances, repas pris chez l'habitant (incarner le thème), lectures de poèmes.

- **Photographie** (1 mois)

Prises de vue dedans/dehors avec mise en scène de groupes d'habitants sur les thèmes : l'habit de travail, de la « maison », de sortie, déguisement (pas de portrait mais des photographies de collectifs)

- **Poésie** (1 mois)

Ecriture de 10 à 20 poèmes sur le thème de « L'habit » en lien avec les repas vécus.

3/ RESTITUTIONS :

Expositions photographiques, répétitions et spectacle poétique sous yourte, distribution du livre



CES ACTIONS VISENT À :

- créer du lien social entre voisins, valoriser la mémoire familiale et la diversité des parcours et des cultures
- susciter un échange entre les participants sur les apparences et les histoires de chacun
- offrir une éducation artistique exigeante et ouverte sur l'altérité
- créer un spectacle de « théâtre (art)brut » multi-générationnel

CALENDRIER PRÉVISIONNEL 2015-2016

Décembre / Janvier 2015

rencontres avec les partenaires

Janvier / Février / Mars 2016

ateliers avec le public scolaire et les groupes constitués, repas chez les habitants, prises de vues

Avril 2016

réalisation du livre, organisation des répétitions (6 jours), installation de la yourte 2 jours au cœur des Cité Jardins Gerland (4 représentations) et possiblement 1 journée en dehors du quartier (2 représentations) : **les 25, 26 et 27 avril.**

Septembre 2016

Grande soirée festive avec l'ensemble des partenaires et des habitants.

DESCRIPTIF DES RESTITUTIONS ART VIVANT (THÉÂTRE) ET PÉRENNE ' (LIVRE DE POÉSIE / CARTES POSTALES)

• Installation d'une yourte durant 3 jours

- au milieu des immeubles (dans le rond central de la Cité Jardins) - 2 jours
- en-dehors du quartier - 1 jour

Ouverte au public le plus large possible du quartier et de la ville.

Ce temps valorise et diffuse le travail effectué par les participants et les artistes qui les ont accompagnés.

Elles entrelacent formes éphémères et traces pérennes et elles promettent la rencontre avec les autres habitants du quartier et de la ville.

• Edition de cartes postales des habitants avec différents habits et d'un livre de poésie

• Création d'un spectacle associant habitants, des comédiens professionnels et un musicien.

• Réalisation d'une page facebook et de newsletters consacrées à la résidence

PARTENAIRES ENVISAGÉS :

Centre Social de Gerland / Association
d'habitants / Commerces / Entreprises
École Aristide Briand...



ISABELLE PAQUET COORDINATRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

Formation en sociologie à Paris V, puis au théâtre et au chant. Intègre en 1993 la compagnie Les Héliades et participe à la création du Hublot (chantier de construction théâtral à Colombes, 92).

Joue les textes de Marguerite Duras (*Agatha*), August Stramm (*Eveil*), Stanislaw I. Witkiewicz (*Le Petit Manoir*), Yukio Mishima (*L'Arbre des Tropiques*).

A poursuivi une collaboration sur l'écriture contemporaine avec Philippe Labaune (*Théâtre du Verseau*) : en jouant dans *Les amours de Don Perlimplin et de Bélise en son jardin* de Federico Garcia Lorca, *Meurtre puis Survie* de la poète Danielle Collobert.

Chante du tango dans le duo Evaristo avec le pianiste Denys Oehler.

Pédagogue (titulaire du D.E.), elle enseigne notamment pour les options théâtre au lycée et en entreprises.

Crée et dirige la compagnie Chiloé depuis 1997 ; met en scène Marcel Proust, Thomas Bernhard, Jean Tardieu, Bernard-Marie Koltès, Patrick Dubost, Frédéric Vossier (créant *Porneia* en 2010, première fois qu'une pièce de cet auteur est mise en scène).

Dirige des projets aux techniques mixtes et s'engage dans des expériences performatives. Tournée nationale de sa création pour la poésie : Le Poèmaton

Organise le festival pluridisciplinaire A l'ombre du cuvier à Millery (Rhône).



MARIE-LAURE MILLET COMÉDIENNE ET CONTEUSE

Comédienne de théâtre durant 13 ans (sous la direction en particulier de Sandrine Cubier pour la compagnie Zéotrope), elle se tourne dès 2008 vers une aventure de création plus solitaire et ancrée dans la vie : le conte et surtout les conteurs lui ouvrent de nouvelles et merveilleuses portes ! Marie-Laure est en compagnonnage avec Chiloé - Isabelle Paquet depuis 2012 (Poèmaton, 977 000 Paysans, La Nuit des Reines...)

Au gré de ses rencontres (dans les classes, les foyers, les maisons de retraite, les PMI,... la vie de tous les jours !), Marie-Laure Millet écrit des histoires empreintes de poésie quotidienne et crée des spectacles pour faire rêver petits et grands.

Spectacles en solo ou en duo (à la faveur de collaboration toujours joyeuses avec musiciens, scénographes, metteurs en scène et conteurs) pour faire vivre un univers personnel, coloré, sensible, tour à tour loufoque ou grave. Aujourd'hui, elle promène ses spectacles partout dans la région Rhône-Alpes et ailleurs, dans les médiathèques, les collèges, les festivals de conte,...

Depuis 1998, elle est passionnément tournée vers la transmission : elle anime des ateliers destinés à des publics divers (ateliers théâtre en milieu scolaire, ateliers pour adultes, écriture et expression, art- thérapie...), met en scène des spectacles de fin d'année, rencontre les classes et collecte la parole des enfants pour écrire ses spectacles.



YVELINE LOISEUR PHOTOGRAPHE

Yveline Loiseur est née en 1965 à Cherbourg, elle vit et travaille à Lyon. Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 1990 et de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne en 1991.

Son travail fait partie de nombreuses collections publiques et privées et est régulièrement montré en France et à l'étranger, notamment, en 2013 à la galerie Le Bleu du Ciel à Lyon, en 2012 au Musée des Charmettes à Chambéry, en 2011 au Luxembourg (Mois Européen de la Photographie), en 2009 au Canada (Le Mois de la Photo de Montréal), en 2008 à l'Institut français de Dresde en Allemagne, en 2007 au Centre Photographique d'Ile de France et au Musée d'art contemporain de Marseille, en 2006 au Musée d'art contemporain de Lyon.

En 2015, elle obtient un 1% artistique pour le Lycée Lumière à Lyon (commande publique de la Région Rhône-Alpes), en 2012 elle est lauréate du Prix Camera Clara et en 2011 du Programme Hors Les Murs (Trieste, Italie) de l'Institut Français.

Ses photographies ont fait l'objet de deux publications en 2011, *La Vie courante* chez Trans Photographic Press avec un texte de Michel Poivert et *Dans les plis sinueux des vieilles capitales* chez Jean-Pierre Huguet avec un texte de Christian Chavassieux. Yveline Loiseur développe un travail photographique incluant l'installation, le papier peint et le livre d'artiste. Elle questionne particulièrement les espaces de vie collective : famille, école, hôpital, espace public urbain et les représentations de l'enfance et de l'adolescence. Mêlant projets documentaires et mises en scène, elle explore les notions de temps, de passage et de mémoire. Absence et disparition dessinent une géographie sinueuse entre histoire collective, expérience individuelle et souvenir d'enfance. *La Petite fille aux allumettes*, son premier livre pour enfants, est paru en 2013 chez Trans Photographic Press.

http://www.dda-ra.org/fr/oeuvres/LOISEUR_Yveline



PATRICK LAUPIN POÈTE

Patrick Laupin. Ecrivain. Né en 1950 à Carcassonne. A publié une vingtaine d'ouvrages de poésie, prose, récits et philosophie. Dans les émissions de France Culture, animées par Colette Fellous, Francesca Piolot, Alain Veinstein, Mathieu Bénézet, les auditeurs ont à maintes reprises salué l'esprit de sa passion attentive à la vérité expatriée et à la merveille de présence du langage en chacun. La Société des Gens de Lettres lui a décerné le Grand prix SGDL de poésie pour l'ensemble de son œuvre en 2013.

« Je m'intéresse à la lecture et à l'écriture, tout autant qu'au travail avec les autres, depuis le jour où j'ai réellement compris et ressenti, que les voix des autres qui parlaient en nous nous donnaient vraiment quelque chose de mobile et créateur. Toutes mes phrases sont orientées par ces cartes géographiques et ce climat d'un dialogue entre le silence et les voix du monde. En ce sens dans mon écriture je n'ai jamais fait de différence trop grande entre la poésie, la pensée et le récit, et je m'en suis remis à l'intonation de la voix. Car si la voix est une nudité c'est seulement après qu'elle soit écoutée et entendue que l'humain arrache une part de son secret aux ténèbres et s'oriente vers l'essence de la sincérité, qu'il arrache le verbe au cœur de l'innommé et en rapatrie l'essence commune et nomade sur la terre des hommes, des rêves et des langues. »

Principaux ouvrages :

Le jour l'aurore (Ed Comp'Act) – La rumeur libre (Ed Paroles d'Aube) / Solitude du réel (Ed Seghers) / Les visages et les voix (Ed La rumeur libre) / Le courage des oiseaux (Ed La rumeur libre) / Stéphane Mallarmé (Poètes d'Aujourd'hui. Ed Seghers) / L'homme imprononçable (Ed La rumeur libre) / Ravins (Ed La rumeur libre).

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE
Isabelle PAQUET

PRODUCTION
Sophie KARSAI

COMMUNICATION &
MEDIATION CULTURELLE
Laura SIMON
07 81 40 44 76 / 04 78 53 15 99
communication@cie-chiloe.com

28 rue Lamartine
69003 Lyon

NOS PARTENAIRES :



VILLE DE LYON



Rhône-Alpes Région

ASSOCIATION LOI 1901
N°siret 418 178 257 00089
Code APE 9001Z
Licence n°2 – 136259

PRÉSIDENTE DE
L'ASSOCIATION
Anne GRUMET

VISITEZ NOTRE SITE !
WWW.CIE-CHILOE.COM

RETROUVEZ NOUS SUR
FACEBOOK !
WWW.FACEBOOK.COM/CITEJARDINSGERLANDCHILOE/

// CHILOÉ EST ADHÉRENTE AU SYNAVI, SYNDICAT DES COMPAGNIES INDÉPENDANTES.
// ISABELLE PAQUET EST MEMBRE DU CA DE H/F, QUI DÉFEND L'ÉGALITÉ PROFESSIONNELLE DANS LE SPECTACLE VIVANT